

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
« Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от "31" 08. 2017 г.  
Директор  
\_\_\_\_\_ А.А. Гургенидзе

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
« СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Программа ориентирована на детей с 11 до 17 лет.

Срок реализации – четыре года.

Разработчик - составитель: Кириллова Ирина Владиславовна,

преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной  
категории

Казань, 2017г.

# **1. Структурные элементы дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец»:**

1.1. Титульный лист

1.2. Пояснительная записка

1.3. Учебный план

1.4. Учебно-тематический план

1.5. Содержание программы 1 года обучения (4 класс)

1.6. Содержание программы 3-4 года обучения (6-7 класс)

1.7. Диагностический инструментарий

1.8. Методическое обеспечение программы

1.9. Условия реализации программы

1.10. Список информационных ресурсов

## **1.2. Пояснительная записка**

Современный танец начинает изучаться с учениками хореографического отделения 4 года обучения, т.е. с детьми, имеющими начальную хореографическую подготовку. Именно классический танец, являясь фундаментом для обучения всего комплекса танцевальных дисциплин, формирует правильные, необходимые технические навыки и культуру движения при освоении различных направлений и стилей современной хореографии. Наряду с этим модерн-джаз танец дает возможность создавать свою собственную «философию движения», что позволяет исполнителю и постановщику представить свой взгляд на мир. Особая ценность этого направления хореографии в постоянном движении и стремлении впитать и создавать новое, что является актуальным и востребованным для детей данного возраста. Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Основная **цель** курса – создание условий для творческого роста личности подростка через освоение техники современной хореографии.

Данная цель реализуется посредством решения следующих задач:

### **Обучающих:**

- изучение основных направлений современной хореографии: модерн, джаз, модерн-джаз танец, стрит-данс
- изучение принципов исполнения в технике модерн, джаз, модерн-джаз танец, стрит-данс;
- выработка умений управлять своим телом, навыка импровизации;
- постановка и исполнение репертуара в различных формах и стилях современного танца;

### **Развивающих:**

- развитие природных физических данных (выворотность, шаг, гибкость, координация)
- развитие духовно-эмоциональной сферы (эмоциональная выразительность, стремление познания нового, музыкальность, одухотворённость, артистизм, фантазия);
- развитие эстетических качеств, творческих способностей;
- развитие возрастных адаптационных возможностей;

### **Воспитывающих:**

- формирование интереса к занятиям хореографией;
- воспитание доброжелательности, коллективизма, отзывчивости, ответственности, толерантности;
- воспитание трудолюбия, настойчивости, уверенности в себе, воли;

Программа разработана для детей 9-14 лет со сроком реализации 4 года. По **форме организации** содержания программа интегрирована в комплексную программу ансамбля современного танца «Штрих». По **направленности** – это развивающая программа, преследующая комплексные цели развития художественной одарённости, оздоровления учащихся, а также решающая задачи начальной профессиональной ориентации учащихся.

Основными формами работы являются групповые занятия. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого класса. Занятия по предмету «Современный танец» проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа с обучающимися 4,5,6,7 классов. Для передачи репертуара ансамбля современного танца «Штрих», разучивания нового лексического материала, создания нового концертного репертуара, постановки авторских хореографических произведений на основе современного танца и других танцевальных направлений, а также работы с солистами, выделены часы «Сценической практики».

### **Ожидаемый результат:**

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.

Основной показатель: выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого класса: физическое развитие, техническое развитие (технически правильно выполнение движения, танца), теоретическое развитие (знание теории, терминов), музыкальное развитие, эстетическое развитие.

Формы контроля: зачетные уроки, экзамен в конце курса, академические концерты, концерты для родителей, участие в различных республиканских, городских, районных концертных программах и мероприятиях, участие в конкурсах различного уровня.

### **1.3. Ученый план программы «Современный танец»**

Программа рассчитана на 4 года обучения. По программе предусмотрено 2 часа в неделю занятий.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации									Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	272
Максимальная учебная нагрузка	30	38	30	38	30	38	30	38	272
	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	

**Перечень тем для 1-го года обучения (4 класс):**

1 тема: Вводное занятие. Особенности пластики стиля и манеры исполнения джаз танца.

2 тема: Элементы джаз танца.

3 тема: Введение. История развития танца модерн. Основоположники модерн танца, создавших свою систему подготовки танцовщиков М.Грэхем и Х. Лимон.

4 и 5 темы: Элементы танца модерн. Элементы модерн-джаз танца. Развитие и взаимовлияние систем Закрепление и совершенствование принципов исполнения движений 1-го года обучения.

6 тема: Элементы направлений «стрит – данс», «хип-хоп»

7 тема: Разучивание комбинаций и работа над репертуаром.

Сочинение и разучивание комбинаций к хореографическим композициям, постановка концертных и конкурсных номеров. Концертные выступления.

8 тема: Зачетные занятия. В конце 1-го и 2-го полугодия зачётные уроки, которые являются одним из показателей результатов работы педагога и воспитанников.

Общее количество часов 1года обучения составляет 68 часов.

**Перечень тем для 3-4 го года обучения (6-7 класс):**

1. Современный танец как вид искусства.

1.1.Модерн-джаз танец. Базовый уровень. Элементы модерн-джаз экзерсиса:

1.2. Разогрев

1.3. Изоляция

1.4. Координация

1.5 Упражнения для позвоночника

1.6 Уровни

1.7 Кросс. Передвижение в пространстве

2.Комбинация или импровизация

3.Система творческих заданий «Игровые технологии»

4. Зачетное занятие, выпускной экзамен.

Общее количество часов 68 в год.

5. Сценическая практика из расчета 0,5 часа на одного обучающего в неделю и соответственно 17 часов в год на одного ученика.

#### **1.4. Учебно-тематический по предмету «Современный танец»**

	<b>Перечень тем</b>	<b>4 класс (4 год обучения)</b>		
	<b>Кол-во часов</b>	<b>всего</b>	<b>прак</b>	<b>теор</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Элементы джаза.</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Введение. История развития танца модерн.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Элементы танца модерн.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Элементы модерн-джаз танца. Развитие и взаимовлияние систем модерн и джаз.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Элементы стрит- данс танца, хип- хоп</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
<b>7</b>	<b>Разучивание</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>

	<b>комбинаций.</b>			
<b>8</b>	<b>Зачетное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>52</b>	<b>16</b>
	<b>Сценическая практика</b>	<b>0.5</b> часа на человека в неделю		

### **Прогнозируемые результаты 1 года обучения:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- понятия и термины программных упражнений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- понятия ориентации в пространстве класса;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- согласовывать и контролировать одновременную работу нескольких центров – корпуса, ног, рук, головы;
- дифференцировать работу различных мышечных групп, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- различать музыкальный размер, темп и строго соблюдать цельность музыкальной фразы;
- распределять и переключать своё внимание между заданиями и замечаниям педагога, собственной работой, музыкальным сопровождением.

#### **Учащиеся должны иметь навыки:**

- сохранения устойчивости, навыки координации работы в выворотном и невыворотном положении на разных уровнях;
- самоконтроля (контролировать своё собственное исполнение), запоминать последовательность движений в учебных заданиях у станка и на середине;
- чёткого музыкального исполнения.

### **Календарно-тематический план по предмету «Современный танец» 3-4 года обучения 6-7 класс**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вид урока</b>
<b>1. Современный танец как вид искусства.</b>	<b>2</b>	<b>лекция</b>
<b>1.1. Модерн-джаз танец. Базовый</b>	<b>2</b>	<b>лекция</b>

<b>уровень.</b>		
<b>1.2. Разогрев</b>	<b>8</b>	<b>практика</b>
<b>1.3 Изоляция</b>	<b>6</b>	<b>практика</b>
<b>1.4 Координация</b>	<b>4</b>	<b>практика</b>
<b>1.5 Упражнения для позвоночника</b>	<b>4</b>	<b>практика</b>
<b>1.6 Уровни</b>	<b>2</b>	<b>практика</b>
<b>1.7 Кросс. Передвижение в пространстве</b>	<b>12</b>	<b>практика</b>
<b>2.Комбинация или импровизация</b>	<b>16</b>	<b>практика</b>
<b>3.Система творческих заданий «Игровые технологии»</b>	<b>8</b>	<b>практика</b>
<b>4. Зачетное занятие, выпускной экзамен.</b>	<b>4</b>	<b>практика</b>
<b>Всего</b>	<b>68</b>	
<b>5. Сценическая практика</b>	<b>0.5 часа на чел. В неделю</b>	<b>практика</b>

### **Прогнозируемые результаты 3-4 года обучения 6-7 класс:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- понятия и термины программных упражнений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- понятия ориентации в пространстве класса;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- согласовывать и контролировать одновременную работу нескольких центров – корпуса, ног, рук, головы;
- дифференцировать работу различных мышечных групп, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;



- различать музыкальный размер, темп и строго соблюдать цельность музыкальной фразы;

- распределять и переключать своё внимание между заданиями и замечаниям педагога, собственной работой, музыкальным сопровождением.

#### **Учащиеся должны иметь навыки:**

- сохранения устойчивости, навыки координации работы в выворотном и невыворотном положении на разных уровнях;

- самоконтроля (контролировать своё собственное исполнение), запоминать последовательность движений в учебных заданиях у станка и на середине;

- чёткого музыкального исполнения.

В конце учебного года учащиеся 4 года обучения (7 класс) представляют выпускной экзамен «класс-концерт».

### **1.5. Содержание курса 1 года обучения (4 класс):**

1 тема: Вводное занятие. Особенности пластики стиля и манеры исполнения джаз танца.

2 тема: Элементы джаз танца.

- Дальнейшее изучение изоляции на различных levels
- Специальные levels isolations
- Простые смены levels
- Мультипликация и джаз шаги (без передачи центра тяжести, с передачей)
- Координация двух и более центров одновременно
- Джаз шаги (flat jazz walk, bounce jazz walk, prance jazz walk)
- Джаз упражнения у станка, включая элементы классического экзерсиса
- Джаз вращения ( трёхшаговое walking turn, трёхшаговое вращение с jazz walks, полуспираль, спираль)
- Джазовые падения (через сторону, с прыжка), перебаты, бег

3 тема: Введение. История развития танца модерн. Основоположники модерн танца, создавших свою систему подготовки танцовщиков М.Грэхем и Х. Лимон.

4 и 5 темы: Элементы танца модерн. Элементы модерн-джаз танца. Развитие и взаимовлияние систем Закрепление и совершенствование принципов исполнения движений 1-го года обучения.

- Понятия керф (curve) арка (arch)
- Скручивания спирали
- Усложненные упражнения у станка, включая элементы классического экзерсиса
- Stretch в партере
- Различные импровизации перемещений в пространстве со сменой уровней

- Акробатические уровни
- Усложнение движения в изоляции (добавление шагов)
- Координация (параллель и оппозиция в движении двух центров)
  - Модерн-джаз экзерсис на середине, с построением по принципу классического экзерсиса последовательности основных движений
  - Переходы на различные уровни
  - Кросс (шаги в модерн-джаз манере, триплеты, квадроуплеты, в мюзикл-комеди-джаз манере, вращения на разных уровнях, прыжки)
  - Комбинации на 32 и 64 такта
- 6 тема: Элементы стрит – данса, хип-хопа.

- Упражнения на мышечную силу (для работы в партере)
- Движения в манере hip-hop
- Движения в манере funk
- Комбинации в названных стилях

7 тема: Разучивание комбинаций и работа над репертуаром.

Сочинение и разучивание комбинаций к хореографическим композициям «Футбол», «Эльфы» и др. Комбинации на 32 и 64 такта «Джаз этюд», «Хип-хоп», «Диско», «Джайв», лирическая комбинация с элементами стрейчинга. Подготовка к концертным выступлениям.

8 тема: Зачётные занятия. В конце 1-го и 2-го полугодия зачётные уроки, которые являются одним из показателей результатов работы педагога и воспитанников.

### **1.6. Содержание курса 3-4 года обучения (6-7 класс):**

1. Современный танец как вид искусства. Лекция о многообразии стилей и направлений в современной хореографии.

1.1 Джаз-модерн танец. Базовый уровень.

Основными задачами базового уровня обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием. На базовом уровне вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
5. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.

6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

## 1.2 Разогрев

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стреч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

## 1.3 Изоляция

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

## 1.4 Координация

Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.

Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

Трицентриа в параллельном направлении.

Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

## 1.5 Упражнения для позвоночника

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
3. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

## 1.6 Уровни

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
2. Перемещение из одного уровня в другой.
3. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

## 1.7 Кросс. Передвижение в пространстве

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
  2. Использование contraction и release во время передвижения.
  3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
  4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
  5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- ### 2. Комбинация или импровизация

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного и современного танца.

## 3. Система творческих заданий «Игровые технологии»

Упражнения на доверие и релаксацию. В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее. Обучающиеся выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить. За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, доверить себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По многочисленным наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера падают, не раздумывая. Обучающиеся лежат на полу на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.

Задание 1. Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком, в результате чего получилась расплывающаяся и растекающаяся масса.

Задание 2. Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекался.

Задание 3. Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду. Методический комментарий: умение расслабляться помогает в дальнейшем снять физические зажимы на сцене. При следующем задании, можно дать возможность детям по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

Дети делятся на пары.

Задание 4. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами. Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнения является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 5.

И.П. то же. Теперь, стоящий партнер отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему партнеру. Методический комментарий: если лежащему удаются хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

Дети сидят на полу в свободной удобной позе. Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8. Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника. Дети стоят по

невыворотной II поз. ног. свободно, руки опущены вниз. Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

4. Тема: Зачетное занятие. Выпускной экзамен.

Составление и разучивание программы выпускного экзамена, который проходит в форме класс-концерта. Комбинации в стиле лирического джаза, в стиле «Бродвейский джаз», «Мюзикл», в стиле «хип-хоп». Развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Разучивание и отработка комбинаций к хореографическим композициям «Сакура», «Девушки-птицы», «Татарский лирический», «Летели облака». В середине учебного года проводится зачетное занятие, в конце учебного года 4 года обучения (7 класс) выпускной экзамен, которые являются одним из показателей работы педагога и учащихся студии.

### **1.7. Диагностический инструментарий.**

Формы и методы контроля, система оценок:

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании учебного года проводится экзамен. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на втором году обучения на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 1.8. Методическое обеспечение программы:

### Методические приемы:

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль.

Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Формы проведения уроков:

Основной формой учебной работы является групповое занятие (состав группы 10 - 15 человек). Виды уроков применяемых при освоении

программы:

- Урок - теоретических основ, объяснение педагогом нового материала;
- Контрольный урок;
- Итоговый урок по закреплению знаний;
- Открытый урок.

Содержание программы предполагает вариативность использования предлагаемого материала (т.е. в каждый урок включаются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей обучающихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала. При отработке танцевальных движений, этюдов и танцев, выполнении творческих заданий применяется также и самостоятельная работа ученика, выполнение домашнего задания.

### **1.9. Условия реализации программы:**

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, гимнастические коврики.
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения проигрывания фонограммы;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал); наличие видео- и - аудио материала, нот
- костюмерная с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей.

Одним из условий реализации программы является наличие квалифицированного педагогического состава с высшим, специальным образованием и опытом работы.

### **1.10 Список информационных ресурсов:**

#### **Список электронных образовательных ресурсов:**

<http://mon.gov.ru>

<https://www.rsl.ru/>

[http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12763&pg=1](http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763&pg=1)



<http://edu.kzn.ru>  
[http://idposkc.tatar.ru/rus/structure.htm?department\\_id=37369](http://idposkc.tatar.ru/rus/structure.htm?department_id=37369)  
<https://elibrary.ru/>  
<http://www.vestniknews.ru>  
<http://www.informika.ru/>  
<http://www.balletmusic.narod.ru/>  
<http://www.star-art.ru>  
[www.triumph-org.ru](http://www.triumph-org.ru)  
<http://www.horeograf.com/>

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- 1) Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.1996.
- 2) Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.2002.
- 3) Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М. 1983. – 207 с.
- 4) Бочаров А .Лопухов А. Ширяев А. Основы характерного танца. – М. – Л.1939.
- 5) Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара 1992.
- 6) Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. – М. 1976.
- 7) Климов А. Основы русского танца. – М. -1981.
- 8) Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС 2000.
- 9) Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Р. Феникс, 2005.
- 10) Международные семинары по современной хореографии. Практические материалы «Международный танцпроект» М., 1995-2002гг.
- 11) Джим Холл Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
- 12) Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально - игровые тренинги. – Р.: Феникс, 2007.
- 13) Радугина А.А. Психология и педагогика. – М.: «Центр», 2000.
- 14) Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Приложение к письму Минкультуры России №191-01-39/06-ГИ от 19 ноября 2013
- 15) О направлении Требований к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Минобразования России №28-02-484/16 от 18.06.2003